

## MUZEUM A NOWA RZECZYWISTOŚĆ

Reforma administracyjna kraju wdrożona w styczniu 1999 roku, wprowadziła między innymi znaczne zmiany w organizacji kultury w nowo powstałym województwie wielkopolskim. Zmiany te polegały głównie na przejęciu przez władze samorządowe szeregu podstawowych zadań w sposobie finansowania i zarządzania instytucjami kultury, które dotąd pozostawały w sferze kompetencji administracji państwowej.

Utworzony samorząd województwa wielkopolskiego przejął od administracji państwowej 19 instytucji kultury, w tym 8 muzeów — Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, Muzeum Początków Państwa Polskiego w Gnieźnie, Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno — Spożywczego w Szreniawie, Muzeum Martyrologiczne w Żabikowie i muzea okręgowe w Lesznie, Kaliszu, Koninie i Pile.

W tenże sposób organem założycielskim dla Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy stał się odtąd Samorząd Województwa Wielkopolskiego, w imieniu którego, bezpośredni nadzór nad instytucją sprawuje Departament Kultury i Sztuki Urzędu Marszałkowskiego w Poznaniu. Muzeum zostało zarejestrowane w Rejestrze Instytucji Kultury Województwa Wielkopolskiego pod numerem RIK — 1 w dniu 4 stycznia 1999 roku, natomiast nowy statut nadany został Uchwałą Nr XVI/169/99 Sejmiku Województwa Wielkopolskiego w dniu 8 listopada 1999 roku.

Minister Kultury i Sztuki działając na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 21 listopada 1996 roku o muzeach (Dz.U. z 1997 r. nr 5) w dniu 28 grudnia 1999 roku wpisał Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy do Państwowego Rejestru Muzeów pod nr 54. Art. 13 ust. 5 cytowanej wyżej ustawy mówi o szczególnej ochronie i pomocy finansowej państwa dla muzeów rejestrowanych, czego Muzeum nasze jednak w sposób zauważalny nie doświadczyło i nadal nie doświadcza.

Nadzieje, iż reforma ta wyposaży samorząd województwa wielkopolskiego w odpowiednie środki finansowe pozwalające na realizację zadań przejętych od państwa nie zmaterializowały się. Samorząd Województwa otrzymał środki stanowiące 85% dotacji roku poprzedzającego. Tak znaczne okrojenie dotacji województwa nie mogło być dla nas nie odczuwalne, jednak nie stanęło na przeszkodzie w realizacji zadań merytorycznych planów wystawienniczych i dalszej rozbudowie Muzeum.

*Marek Krężałek*