

Danuta Banaszak

WYSTAWA CZASOWA „CERAMIKA NOSTRA”

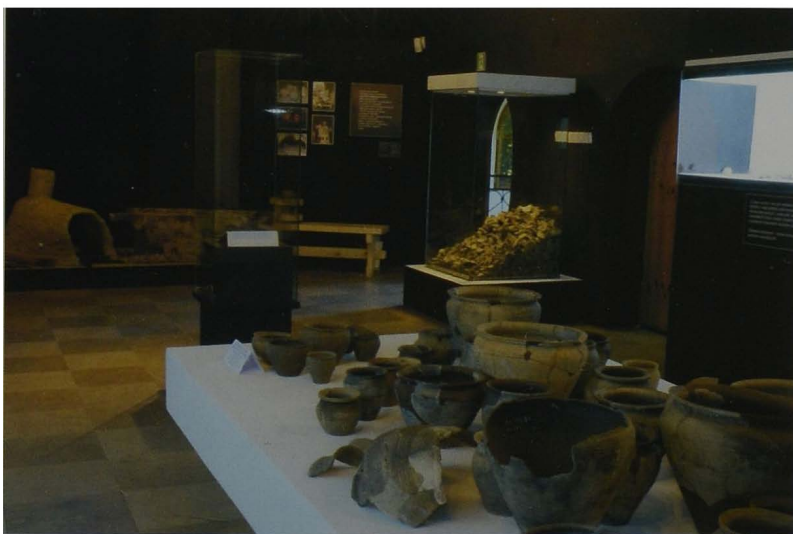
30. kwietnia 2008 r. w Skarbczyku, na terenie tzw. Małego Skansenu, miał miejsce wernisaż wystawy „Ceramika nostra”. Zaprezentowano na niej znaczną część lednickiej kolekcji wczesnośredniowiecznych naczyń ceramicznych i innych wyrobów wykonanych z gliny. Przedmioty te pozyskano w trakcie prowadzenia archeologicznych badań wykopaliskowych na Ostrowie Lednickim i w jego najbliższej okolicy.

Dzięki tej ekspozycji przybywający do Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy mają możliwość poznania jednej z ważniejszych dziedzin życia dawnych mieszkańców pobliskich terenów – garncarstwa. Zwiedzający mogą poznać poszczególne etapy powstawania i „życia” naczynia glinianego – od surowca, poprzez wykonanie i wypalenie, aż po skorupy – postać w jakiej trafia w ręce archeologów. Właśnie pozostałości naczyń glinianych, dzięki znajomości etapów rozwoju technologii wytwarzania ceramiki, w powiązaniu z obserwacją stratygrafii stanowiska i niektórymi „datującymi” zabytkami wydzielonymi (monety, ozdoby) pozwala określić chronologię odkrywanych obiektów.

Poprzez elementy rekonstrukcji - skrzynia z zapasem gliny, łąwa z kołem, naczynia w różnym stopniu wykonania, piec służący do wypału naczyń, na wystawie można poznać „warsztat” wczesnośredniowiecznego garncarza. Dzięki takiemu sposobowi zaznajomienia się ze specyfiką dawnego warsztatu garncarskiego przybywający mogą inaczej spojrzeć na prezentowane na wystawie zabytki: fragment koła garncarskiego z XII w. i przedmioty gliniane. Są to zarówno skorupy – fragmenty różnych części garnków, ich rekonstrukcje, a także inne przedmioty wykonywane z gliny: przęśliki, prażnice, tygielki, pokrywki garnków oraz różnego rodzaju grzechotki.

Wystawie towarzyszy plakat i folder, a także niewielkie zestawy zadań dla dzieci i młodzieży uczestniczących w prowadzonych przez MPP na Lednicy zajęciach warsztatowych, na których zajmują się oni wyrobem przedmiotów z gliny.

Kuratorem wystawy jest Danuta Banaszak, aranżację plastyczną wystawy oraz szatę graficzną folderu i plakat zaprojektował Wojciech Kujawa.



Fot. 1, 2. Ekspozycja „Ceramika nostra” (fot. M. Jóźwickowska)
Photo 1, 2. Exposition „Ceramika nostra” (Photo: M. Jóźwickowska)