



www.studialednickie.pl

UMOWA WYDAWNICZA

Nr

zawarta w dniu roku w Dziekanowicach pomiędzy:

Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy z siedzibą w Dziekanowicach 32 (62-261 Lednogóra), NIP: 7841016977, REGON: 639770708, reprezentowanym przez Dyrektora – prof. dr hab. Andrzeja M. Wyrwę, za kontrasygnatą Głównej Księgowej – Jolenty Podzerek zwanym w dalszej części Umowy: „Wydawcą”,

a

....., zamieszkałym w, zwanym w dalszej części Umowy: „Autorem” zwanymi również łącznie: „Stronami” lub osobno: „Stroną” o następującej treści:

§ 1.

1. Autor oświadcza, że stworzył utwór:, zwany w dalszej części Umowy: „Utworem”.
2. Autor zobowiązuje się przekazać Wydawcy Utwór w terminie do dnia roku w formie elektronicznej, tak aby Wydawca mógł podjąć czynności związane z wydaniem Utworu w formie drukowanej, w tomie Studiów Lednickich, ISSN 0860-7893, eISSN 2353-7906, czasopisma naukowego wydawanego przez Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy, w przewidywanej ilości egzemplarzy, a także udostępnieniem Utworu w formie elektronicznej (plik pdf) na stronie internetowej czasopisma (<http://studialednickie.pl/>) prowadzonej przez Wydawcę oraz w innych bazach internetowych o otwartym dostępie.
3. Autor oświadcza, że Utwór jest wykonany pod względem merytorycznym, graficznym i językowym ze starannością i na poziomie wymaganym przy wydawaniu tego rodzaju publikacji.
4. Ilość egzemplarzy, określona w ust. 2 ma charakter jedynie orientacyjny, nie jest wiążąca dla Stron i może się w każdym momencie zmienić, na co Autor wyraża zgodę.

§ 2.

1. Autor oświadcza, że przysługują mu do Utworu autorskie prawa osobiste i majątkowe w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Autor oświadcza, że Utwór jest w całości oryginalny, nie był wcześniej publikowany ani rozpowszechniany, nie narusza powszechnie obowiązujących przepisów prawa, jest wolny od jakichkolwiek zapożyczeń oraz nie mają miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić Wydawcę na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu wydania oraz rozpowszechniania Utworu.
3. Autor oświadcza, że Utwór został wykonany przez niego osobiście bez udziału osób trzecich.
4. Licencjodawca oświadcza, że w Utworze nie występują zjawiska: *ghostwriting*¹, *guest authorship* lub *honorary authorship*². Przy czym Licencjobiorca oświadcza, że w przypadku stwierdzenia zjawisk typu „*ghostwriting*” oraz „*guest authorship*” Licencjobiorca udokumentuje te przypadki oraz powiadomi o tym fakcie instytucję zatrudniającą Licencjodawcę oraz stowarzyszenia, zespoły i towarzystwa naukowe, których jest członkiem.
5. Autor oświadcza, że nie zaciągnął żadnych zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały prawo do dysponowania przez niego autorskimi prawami majątkowymi do Utworu.
6. W przypadku wystąpienia do Wydawcy osób trzecich z jakimikolwiek roszczeniami związanymi z naruszeniem ich praw w związku z Utworem, Autor zobowiązuje się wstąpić w miejsce Wydawcy do toczącego się sporu, niezależnie od etapu postępowania, jak również zwolnić Wydawcę z wszelkiej odpowiedzialności za to roszczenie, w tym także ponieść wszelkie poniesione przez Wydawcę koszty związane z zaspokojeniem lub odparciem roszczeń osób trzecich.

§ 3.

1. Na podstawie niniejszej Umowy Autor nieodpłatnie udziela Wydawcy wyłącznej licencji do Utworu, o którym mowa w § 1 w zakresie wszelkich pól eksploatacji, a w szczególności:
 - a) wydania Utworu drukiem i jego wprowadzenia do obrotu, w tym w drodze użyczenia lub najmu oryginału albo egzemplarzy,
 - b) wydania, udostępnienia Utworu w postaci dźwiękowego zapisu cyfrowego,
 - c) wprowadzenia Utworu do pamięci komputera oraz rozpowszechniania na nośnikach cyfrowych, zwłaszcza na urządzeniach przenośnych zawierających pamięć nieulotną typu flash (pamięć USB),
 - d) publicznego wykonania, wystawienia, wyświetlenia, odtworzenia oraz nadawania i reemitowania, a także publicznego udostępniania Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym,

¹ Z „*ghostwriting*” mamy do czynienia wówczas, gdy ktoś wniósł istotny wkład w powstanie publikacji, bez ujawnienia swojego udziału jako jeden z autorów lub bez wymienienia jego roli w podziękowaniach zamieszczonych w publikacji.

² Z „*guest authorship*” („*honorary authorship*”) mamy do czynienia wówczas, gdy udział autora jest znikomy lub w ogóle nie miał miejsca, a pomimo to jest autorem/współautorem publikacji.

- e) rozpowszechniania Utworu w zakresie wykorzystania go w materiałach promocyjnych Wydawcy, takich jak broszury, grafiki, plakaty czy reklamy.
 - f) udostępniania utworu udostępniane na zasadach Open Access, zgodnie z licencją Creative Commons CC BY-ND 4.0 Międzynarodowe.
2. Udzielenie licencji do Utworu na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 1 nie jest ograniczone terytorialnie.
 3. Licencja zostaje udzielona na czas oznaczony 99 lat.
 4. Autor upoważnia Wydawcę do udzielania dalszej licencji (sublicencji).

§ 4.

1. Wydawca ma prawo do dokonywania w Utworze zmian wynikających z opracowania redakcyjnego (redakcja, skład, korekta).
2. Dokonanie przez Wydawcę zmian określonych w ustępie poprzedzającym wymaga akceptacji Autora w formie korekty autorskiej lub odrębnego porozumienia, chyba że dotyczą one rzeczy oczywistych, w szczególności takich jak omyłki pisarskie, literówki, błędy interpunkcyjne, których wprowadzeniu Autor nie miałby słusznej podstawy się sprzeciwić.
3. Autor wykona korektę autorską w terminie 7 dni od otrzymania gotowego składu Utworu.
4. Odmowa wykonania korekty lub niedostarczenie jej w wyznaczonym terminie jest równoznaczne z akceptacją wydania Utworu w postaci przesłanej do korekty.

§ 5.

Autor nie jest uprawniony do otrzymania wynagrodzenia z tytułu sprzedanych przez Wydawcę egzemplarzy Utworu. Autor zrzeka się jakichkolwiek roszczeń względem Wydawcy z tytułu stworzenia Utworu, wydania i sprzedaży Utworu oraz osiągnięcia przez Wydawcę przychodu z tego tytułu.

§ 6.

1. Wydawca zobowiązuje się do wydania Utworu drukiem w tomie czasopisma Studia Lednickie oraz udostępnienia Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a w szczególności do:
 - a) podjęcia wszelkich działań niezbędnych dla technicznego przygotowania do druku otrzymanego Utworu,
2. Wydawca przekaze Autorowi jeden egzemplarz tomu czasopisma Studia Lednickie oraz udostępni jeden egzemplarz Utworu w postaci gotowego artykułu w formie pliku PDF (Portable Document Format).

§ 7.

Autorowi nie przysługuje prawo przeniesienia na osobę trzecią uprawnień wynikających z niniejszej Umowy.

§ 8.

1. Strony zobowiązują się do zachowania w tajemnicy wszelkich informacji handlowych, finansowych oraz wszelkich innych uzyskanych w związku z niniejszą Umową.
2. Strony zapewniają, że informacje poufne zostaną zachowane w tajemnicy przez pracowników i inne osoby związane z Wydawcą i Autorem.
3. Ujawnienie jakiegokolwiek informacji poufnej wymaga uprzedniej, pisemnej zgody drugiej Strony. Nie dotyczy to obowiązku ujawnienia informacji poufnej na żądanie organów do tego uprawnionych, w trybie i na zasadach przewidzianych aktualnie obowiązującymi przepisami prawa.

§ 9.

1. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej Umowy wymagają dla swej ważności formy pisemnej.
2. Autor i Wydawca mogą przed wydaniem przez Wydawcę Utworu odstąpić od niniejszej Umowy w przypadku naruszenia przez którąś ze Stron jej warunków w terminie 14 dni od upływu terminu na zaprzestanie naruszenia, wyznaczonego Stronie, która dopuściła się naruszenia.
3. Umowa została zawarta w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach oryginału po jednym dla każdej ze Stron.
4. W sprawach nieunormowanych niniejszą Umową mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa, w szczególności zaś przepisy Kodeksu cywilnego i ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Wszelkie spory mogące wyniknąć pomiędzy Stronami z tytułu niniejszej Umowy rozstrzygane będą w miarę możliwości polubownie, a w przypadku braku porozumienia przez sądy rzeczowo i miejscowo właściwe dla siedziby Wydawcy.

§ 10.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych – dalej zwanej „RODO”) Zamawiający informuje, że:

- 1) Administratorem danych osobowych jest Muzeum Pierwszych Piastów na Lednicy z siedzibą: Dziekanowice 32, 62-261 Lednogóra
- 2) Zamawiający wyznaczył Inspektora ochrony danych Pana Jarosława Bartkowiaka, kontakt: sekretariat@lednica.pl nr tel. 61-427-50-10
- 3) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą przez Zamawiającego na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b RODO w celu wykonania umowy nrzawartej w dniu w Dziekanowicach;
- 4) odbiorą danych osobowych Wykonawcy będą jedynie upoważnieni pracownicy Zamawiającego;
- 5) dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane aż do przedawnienia roszczeń mogących wynikać z umowy nr zawartej w dniu w Dziekanowicach oraz okres przechowywania wynikający z Instrukcji

Kancelaryjnej i Jednolitego Rzeczowego Wykazu Akt dla Zamawiającego (zgodnie z prawem archiwalnym),

- 6) w odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy, decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosownie do art. 22 RODO;
- 7) Wykonawca posiada:
 - na podstawie art. 15 RODO prawo dostępu do danych osobowych Wykonawcy dotyczących;
 - na podstawie art. 16 RODO prawo do sprostowania danych osobowych Wykonawcy;
 - na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Wykonawca, że przetwarzanie danych osobowych Wykonawcy dotyczących narusza przepisy RODO;
 - prawo do usunięcia danych osobowych, na zasadach określonych w art. 17 RODO, w zakresie w jakim przetwarzanie nie jest niezbędne do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń;
- 8) Nie przysługuje Wykonawcy:
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania Wykonawcy danych osobowych jest art. 6 ust. 1 lit. b RODO.

.....
WYDAWCA

.....
AUTOR